

Mines et mineurs entre réalité et imaginaire

Deux siècles d'archives privées et publiques de l'Ancien Régime à Charbonnages de France

Commissaires de l'exposition :	Françoise Bosman Jean-Michel Leterrier
Sélection des archives :	Catherine Jakubowski
Recherches documentaires :	Agnès-Gersende Piernas Jean-Charles Leyris Anne-Isabelle Vidal
Bilan des sources :	Laurence Benoist
Présentation :	Atelier-Concept & Diable Rouge
Logistique :	Michel Valard
Communication :	CAMT

Centre des Archives du Monde du Travail (Archives nationales)

78, boulevard du général Leclerc 59057 ROUBAIX CEDEX 1 Métro : Eurotéléport
Téléphone : 03.20.65.38.26 Fax : 03.20.65.38.09 E-mail : diffusion-camt@culture.gouv.fr

Préambule

Les archives nous parlent de nous : signes fragiles lourds de sens

Le patrimoine archivistique minier s'est extrêmement fragilisé et dispersé au cours du temps. La plus vaste sauvegarde effectuée au sein des Archives nationales a lieu en ce moment avec l'archivage au Centre des Archives du Monde du Travail des dossiers de Charbonnages de France en cours de fermeture fin 2007.

Persistence de cette dilapidation : au moment de la fermeture progressive des bassins à partir des années 1960, malgré le fait que les fonds miniers plus contemporains soient alors publics et protégés par la loi sur les archives, maints documents ont été emportés par des personnes diverses. Les témoignages rapportent aussi que des puits, dont l'exploitation était arrêtée, ont été comblés d'abord par l'Administration avec les archives sur place.

Malgré ce contexte difficile, les Archives nationales ont collecté régulièrement de nombreux fonds, en partie en recevant à l'ouverture du CAMT à Roubaix les archives sauvegardées par les services d'archives départementales du Nord et du Pas-de-Calais. Ainsi, les séries aujourd'hui conservées au Centre des Archives du Monde du Travail représentent sans doute la plus forte concentration existante d'archives minières en France (plus de 3 kilomètres) : 37 fonds représentant les bassins de toute la France, en ajoutant 32 fonds d'entreprises directement rattachées à l'exploitation minière, sans compter les fonds des compagnies privées de chemin de fer (avant création de la SNCF) conservés au CAMT qui participent aussi directement du développement minier français.

Cette exposition présente pour la première fois des documents de 1773 à 1998 issus exclusivement des fonds des Archives nationales conservés à Roubaix. Ils se rapportent à tous les bassins de houille français et ont été sélectionnés ainsi :

- **fonds des mines privées en France et fonds public de Charbonnages de France,**
- **fonds personnels de Louis Mercier, ingénieur des mines, directeur général des mines de Béthune et de Michel Hug, directeur général de Charbonnages,**
- **fonds de la banque Rothschild,**
- **fonds des Coopérateurs de Flandre et d'Artois,**
- **fonds du Comité central des Houillères de France,**
- **fonds de la Fédération Nord du Parti communiste français (archives Henri Martel),**
- **fonds syndicaux CGT et CFDT des fédérations minières,**
- **fonds des prêtres-ouvriers du Nord-Pas-de-Calais,**
- **fonds du Secours populaire français,**
- **fonds du journaliste Pierre Garcette,**
- **fonds de l'Association sportive Sainte-Barbe.**

Il s'agit de donner à voir des documents très divers, dans une présentation dont le but n'est pas de retracer l'histoire exhaustive des mines et des mineurs : on relèvera dans ce panorama des manques et des absents. L'objectif est de mettre en lumière un très grand nombre de documents sortis de leur réserve et de les faire se côtoyer dans des séquences significatives et inédites que la consultation en salle de lecture ne permet pas à une si grande échelle.

Marguerite Duras, née au pays minier, nous rappelle l'utilité du mélange nécessaire de la culture populaire et de la culture savante.

Au delà de la présente exposition, le CAMT accueille tous les publics dans sa salle de lecture ouverte en continu de 9 h à 17 h du lundi au vendredi : 37 kilomètres de dossiers, registres, manuscrits, imprimés, photographies, affiches, estampes, enregistrements sonores, films et vidéos vous y attendent.

PLAN DE L'EXPOSITION

Premier module : le pays noir

- 1. Propriétaires**
- 2. Industrialisation**
- 3. Production**

Deuxième module : au fond

- 4. Travail**
- 5. Le peuple de la nuit**
- 6. Catastrophes, accidents, sécurité**

Troisième module : mouvement social et guerres mondiales

- 7. En grève**
- 8. En guerre**

Quatrième module : la culture de la mine

- 9. Paternalisme**
- 10. Sociabilité**

Cinquième module : le banquier, l'ingénieur et l'ouvrier

- 11. Rothschild**
- 12. Louis Mercier**
- 13. Henri Martel**