



**Du cœur à l'ouvrage :**

**DANS L'INTIMITÉ DU  
TRAVAIL DES  
ARCHÉOLOGUES**

# Exposition photographique

**Archives nationales du monde du travail**

22 OCTOBRE 2021 – 27 FÉVRIER 2022

## **DOSSIER DE PRESSE**

# **Du cœur à l'ouvrage : DANS L'INTIMITÉ DU TRAVAIL DES ARCHÉOLOGUES**

Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

Pôle patrimoines et architecture, Service régional de l'archéologie

1-3 rue du Lombard 59041 Lille cedex

# TABLE DES MATIÈRES

<b>CONTEXTE</b> .....	4
Le fonds photographique du Service régional de l'archéologie .....	4
<b>L'EXPOSITION</b> .....	5
Dans l'intimité des archéologues .....	5
Une vision poétique et ludique de l'archéologie .....	6

## CONTEXTE

### Le fonds photographique du Service régional de l'archéologie

Le Service régional de l'archéologie Hauts-de-France dispose d'une photothèque riche de **plusieurs milliers de clichés**, pris par ses agents (conservateurs, ingénieurs et techniciens) à l'occasion d'opérations archéologiques (prospections et surtout fouilles), sur le terrain essentiellement et, parfois, en laboratoire.

La collection couvre **plus de cinquante ans d'activités** depuis la création des circonscriptions des Antiquités Préhistoriques et Historiques de Nord et Picardie en 1965 – dont le Service régional de l'archéologie Hauts-de-France est l'héritier – jusqu'à nos jours.

Elle représente une part prépondérante de la **mémoire iconographique de l'archéologie régionale**.

Ces photographies, propriété de l'État et libres de droits, ont été prises par les archéologues lors d'opérations qu'ils dirigeaient eux-mêmes ou à l'occasion de visites de chantier : elles ont été réalisées dans un but de documentation scientifique et sont destinées avant tout aux archéologues. Mais plusieurs d'entre elles sont des « photos d'ambiance », destinées à **garder la mémoire de celles et ceux qui ont fait ou qui font l'archéologie et à témoigner des conditions de réalisation des travaux archéologiques** comme des méthodes employées.

# L'EXPOSITION

## Dans l'intimité des archéologues

Ces **photographies d'ambiance**, contrairement aux photographies « scientifiques », qui obéissent à un certain protocole, témoignent d'une **grande liberté dans la prise de vues** et présentent l'intérêt de la spontanéité.

Elles offrent un **témoignage visuel sur l'évolution considérable qu'a connu l'archéologie** depuis les années 1960, en même temps qu'elles illustrent les mutations des techniques photographiques, depuis les clichés noir et blanc en moyen format, obtenus grâce aux Mamiya C330 de dotation qui équipaient toutes les Directions Régionales des Antiquités, jusqu'aux photographies numériques actuelles.

Elles livrent aussi au spectateur une vision non censurée de la **vie quotidienne** des archéologues, l'envers du décor habituellement montré par les documentaires focalisés – à raison – sur la construction du discours scientifique.

À l'image des photographies de plateau, elles constituent un « **making of** » du chantier archéologique, dévoilant les ficelles de l'archéologue en même temps que ses routines, voire ses rites, ses instants de bonheur et ses galères.

## Une vision poétique et ludique de l'archéologie

La contemplation de ces photographies procure une émotion qui va au-delà de leur qualité artistique – par ailleurs indéniable pour certaines – probablement parce qu'elles figent un moment de vie dont on ressent l'intensité.

C'est ce **choc esthétique** que l'exposition cherchera à faire partager, par la sélection d'une soixantaine de clichés, noir et blanc ou couleur, 6 × 6 ou 24 × 36, argentiques ou numériques, choisis – indépendamment de leur intérêt purement documentaire – par les initiateurs du projet : Karine Delfolie, chargée de valorisation ; Géraldine Faupin, archiviste ; Thomas Byhet, archéologue des périodes médiévale et moderne ; et Luc Vallin, préhistorien.

**À travers et au-delà des émotions suscitées, se dessine le métier de l'archéologue.**

Les photographies seront présentées sous forme d'agrandissements et les cartels seront réduits au minimum (auteur du cliché, lieu, année), débarrassés de toute indication didactique de façon à focaliser le spectateur sur la photographie elle-même.

Pour les visiteurs qui souhaiteraient approfondir le sujet, des commentaires audio de certaines photographies seront proposées dans 4 bornes audio disposées tout au long du parcours muséographique. Une cinquième borne présentera des extraits de portraits d'archéologues réalisés dans le cadre du projet *Mémoires d'archéologues, petites histoires de l'archéologie régionale*, disponible sur le portail documentaire Nordoc'Archéo : <https://nordoc.hypotheses.org>

Par ailleurs, un espace documentaire est également proposé aux visiteurs. Des romans, des BD et des DVD mettant en scène des archéologues seront mis à disposition pour consultation. Enfin, des jeux pour le jeune public autour du métier de l'archéologie (jeux de l'oie, coloriages, etc.) seront offerts.

Enfin, en complément à cette exposition, une journée d'études sur l'ethnologie et la sociologie de l'archéologie est organisée le jeudi 2 décembre 2021 par le Service régional de l'archéologie Hauts-de-France. Elle aura pour thème : *Profession : Archéologue ?* et se déroulera dans l'auditorium des Archives nationales du monde du travail. Cette journée permettra de poursuivre la réflexion évoquée dans le cadre de l'exposition.

# Échantillon des photographies















## **Crédits des photographies présentées dans ce dossier**

**Page 9** : Noyelles-Godault (62), Le vieux chemin de Tournai, 1963, © Anonyme, direction régionale des antiquités

**Page 10** : Saint-Saulve (59), Berges de l'Escaut, 1986, © J.-M. Patin, Direction régionale des antiquités

**Page 11** : Saily-Labourse (62), Au-dessus du Marais de Bray, 1975, © J.-Fr. Piningre, Direction régionale des antiquités

**Page 12** : Saily-Labourse (62), Au-dessus du Marais de Bray, 1977, © J.-F. Piningre, Direction régionale des antiquités

**Page 13** : Rinxent (62), Vallée heureuse, 1989, © L. Vallin, Direction régionale des antiquités

**Page 14** : Étaples (62), Les Sablins, 1980, © J.-Fr. Piningre, Direction régionale des antiquités

**Page 15** : Noyelles-Godault (62), Le vieux chemin de Tournai, 1963, © Anonyme, Direction régionale des antiquités

**CONTACTS Presse : Laurent BARROIS, DRAC Hauts-de-France**

**[laurent.barrois@culture.gouv.fr](mailto:laurent.barrois@culture.gouv.fr)**

**CONTACTS Projets**

**Thomas Byhet, chargé de l'inventaire archéologique fondamental et de la diffusion de la connaissance**

**[thomas.byhet@culture.gouv.fr](mailto:thomas.byhet@culture.gouv.fr)**

**Karine Delfolie, chargée de la documentation et de la valorisation**

**[karine.delfolie@culture.gouv.fr](mailto:karine.delfolie@culture.gouv.fr)**

**Géraldine Faupin, archiviste**

**[geraldine.faupin@culture.gouv.fr](mailto:geraldine.faupin@culture.gouv.fr)**

**Luc Vallin, conservateur général du patrimoine**

**[luc.vallin@culture.gouv.fr](mailto:luc.vallin@culture.gouv.fr)**

