

Les Archives nationales du monde du travail présentent  
une exposition de Joséphine Kaepelin,  
artiste — prestataire de services intellectuels et graphiques,

# PATRONS

## À propos de l'exposition

L'artiste-prestataire de services Joséphine Kaepelin présente PATRONS dans le hall d'exposition des Archives nationales du monde du travail (ANMT) à Roubaix. Ce projet d'art contemporain atypique est né en salle de lecture des ANMT en 2019.

PATRONS est un ensemble de 13 blouses de travail

dont les  
l'artiste  
travail. J  
de réuni  
notes ma  
d'entrep  
du trava  
dans ces  
L'ensem  
lire de fa  
travail te

Les  
Les corp  
interrom  
de recul  
reprise d  
de ce qu  
de façon

En  
PATRON  
écrit en  
ancienne  
En cons  
Bata, l'a  
les a re  
notam  
texte Ell  
une stru  
équipée  
cette « c

Dans  
Kaepel  
des mon  
véhicule  
sur ce p

surannée mais aussi poétique et engagée. Ses choix ne cachent pas son positionnement pour une reconnaissance et une plus grande visibilité du travail des femmes et pour la nécessité d'un changement de paradigme.

## ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

du mardi au vendredi de 9h à 17h

lundi de 9h à 12h / samedi de 14h à 18h

18.05.22 — 10.12.22

Archives nationales du monde du travail

78 boulevard du Général Leclerc, 59100 ROUBAIX

>>>

métro et tram : station EUROTÉLÉPORT



### Inauguration

**mardi 17 mai à 18h30**

présentation-performée par l'artiste (45 min)

### Visites guidées

exposition + bâtiment des archives (1h env. / jauges limitées)

visites menées par l'artiste et un-e archiviste

**mercredi 18 mai à 13h et à 15h sur inscription**

auprès de l'office du tourisme de la ville de Roubaix  
tout public - visite gratuite

### Ateliers enfants

informations et inscriptions auprès de l'office du  
tourisme de la ville de Roubaix - ateliers gratuits

[www.roubaixtourisme.com](http://www.roubaixtourisme.com)

## **Les rendez-vous**

### **INAUGURATION**

Le **mardi 17 mai 2022**, l'équipe des ANMT et Joséphine Kaepelin vous accueillent à **18h30** pour une présentation-performée de l'exposition PATRONS et du projet éponyme.

Durée env. 45 min.

L'entrée est libre et gratuite (sans réservation).

### **VISITES GUIDÉES**

Deux visites du bâtiment des Archives nationales du monde du travail et de l'exposition PATRONS accompagnée par l'artiste sont organisées :

- **mercredi 18 mai à 13h00** - sur inscription (places limitées)
- **mercredi 18 mai à 15h00** - sur inscription (places limitées)

Pour qui ? adultes et enfants à partir de 6/8 ans  
Comment s'inscrire ? via l'Office du tourisme de Roubaix

[https://www.roubaixtourisme.com/evenement-agenda/?oa\\_ID=2331874&oa\\_Cat=visite-balade&oa\\_Title=Visite%20sp%C3%A9ciale%20art%20contemporain%20aux%20Archives%20nationales%20du%20monde%20du%20travail](https://www.roubaixtourisme.com/evenement-agenda/?oa_ID=2331874&oa_Cat=visite-balade&oa_Title=Visite%20sp%C3%A9ciale%20art%20contemporain%20aux%20Archives%20nationales%20du%20monde%20du%20travail)

Durée : 1 heure environ  
Entrée : gratuite

## **Informations pratiques**

### **ADRESSE**

78 boulevard du Général Leclerc - 59100 ROUBAIX

### **ACCÈS**

Tramway (ligne R) et métro (ligne 2) - station « EUROTÉLÉPORT »

Le hall d'exposition se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment des archives et est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### **HORAIRES**

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 17h (sans interruption)  
Lundi de 9h à 12h / samedi de 14h à 18h

### **ENTREE LIBRE ET GRATUITE**

## **Médiation**

### **ATELIERS pour les ENFANTS**

Les dates et les horaires seront communiqués ultérieurement.

Les inscriptions se feront via l'Office du tourisme de Roubaix (jauge limitée) - <https://www.roubaixtourisme.com/>

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à vous rapprocher de Marine Huguet (contact ci-dessous).

Les ateliers sont **gratuits**.

## **Contact presse**

Marine Huguet (responsable des publics aux ANMT)

T 03 20 65 38 03 / P 06 01 13 67 69

[marine.huguet@culture.gouv.fr](mailto:marine.huguet@culture.gouv.fr)

## À propos de l'exposition PATRONS

L'artiste-prestataire de services Joséphine Kaepelin présente **PATRONS** dans le hall d'exposition des Archives nationales du monde du travail (ANMT) à Roubaix. Ce projet d'art contemporain atypique est né en salle de lecture des ANMT en 2019.

**PATRONS\*** est un ensemble de 13 blouses de travail dont les motifs ont été conçus à partir de documents que l'artiste a consultés aux Archives nationales du monde du travail.

Inventaires de matériel d'usine, comptes rendus de réunions, cahier de revendications, courriers et lettres, notes manuscrites, revues d'entreprise, journal de comités d'entreprise, fiches de postes, discours pour les médailles du travail, panorama des fonctions, Joséphine a relevé dans ces archives les manières de dire ce que l'on fait. L'ensemble des 13 blouses PATRONS donne à voir et à lire de façon subjective une partie du monde du travail tel qu'il a été jusqu'ici.

Les blouses sont présentées sur des marchepieds. Les corps en sont absents comme si le travail avait été interrompu. Faire une pause est souvent propice à une prise de recul et à une réflexion. On peut donc imaginer que la reprise du travail se fera avec une plus grande conscience de ce que les choses ont été jusqu'ici. PATRONS suggère de façon implicite que nous arrivons à la fin d'un système.

En complément de la présentation du projet **PATRONS**, Joséphine présente **Elle**, un manifeste écrit en 2017 à l'occasion d'une résidence à Bataville, ancienne cité usine de l'entreprise Bata en Lorraine. En consultant d'anciens numéros de la revue d'entreprise Bata, l'artiste a collecté des mots et des phrases, puis les a recombinaés d'une tout autre façon notamment en changeant systématiquement le pronom masculin « il » par « elle ». Avec le texte **Elle**, présenté sous sa forme vidéo, Joséphine nous décrit une structure / une entreprise / une association motivée-équipée et « gonflée à bloc ». Toutefois l'objet produit par cette « entité féminine » reste volontairement abstrait.

Dans les deux projets **PATRONS** et **Elle**, Joséphine Kaepelin nous propose de voyager à travers les langages des mondes du travail. Utilisant les archives comme un véhicule pour accéder à un monde révolu, l'artiste s'appuie sur ce passé pour donner à voir une réalité certes un peu surannée mais aussi poétique et engagée. Ses choix ne cachent pas son positionnement pour une reconnaissance et une plus grande visibilité du *travail* des femmes et pour la nécessité d'un changement de paradigme.

\* PATRONS (2020) est une édition d'artiste. La production de chaque patron est limitée à 3 exemplaires seulement. Deux choix s'offrent à l'acquéreur pour chaque patron : sous la forme d'une blouse de travail ou du pan de tissu brut. Les patrons sont produits à la demande. Pour consulter le catalogue et/ou passer commande, contacter la prestataire de services Joséphine Kaepelin. [josephinekaepelin@yahoo.fr](mailto:josephinekaepelin@yahoo.fr) / [www.josephinekaepelin.com](http://www.josephinekaepelin.com)

## À propos de l'artiste-prestataire de services Joséphine Kaepelin



Joséphine Kaepelin est une artiste plasticienne et *prestataire de services intellectuels et graphiques* – statut qu'elle s'est auto-attribué en 2017. Cette figure de prestataire lui permet d'aller sur le terrain et d'agir dans différents contextes tel que ceux de l'entreprise, d'une institution ou d'une association. Elle mène des missions dont l'objectif principal est de chahuter les esprits. Au cours de ses missions, elle collecte des manières de dire, des gestes, des signes et des mots composant la matière première des objets qu'elle crée en réponse à une situation.

Joséphine Kaepelin est née en 1985 à Lyon. Après avoir obtenu un DNAT design textile à l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 2008, elle obtient, en 2011, un DNSEP mention arts à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg ; ville où elle vit et travaille pendant quelques années avant de s'installer à Bruxelles en 2015. Elle participe à de nombreuses expositions collectives dans des centres d'art, des galeries privées ou des *artist-run spaces* en France, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique. Elle a présenté son travail en solo à Turin à l'occasion de la foire d'art contemporain Artissima, au Point Culture à Bruxelles, à La BF15 à Lyon, à la Kunstraum Lakeside à Klagenfurt en Autriche ou au Gedok à Stuttgart en Allemagne. Depuis 2019, elle vit et travaille à Heerlen aux Pays-Bas. Elle est également responsable d'une *ruche* à Heerlen ("la ruche qui dit oui" – plateforme de distribution de produits alimentaires locaux). Et depuis 2021, elle fait partie de l'équipe de recherche de la fabrique autonome des acteurs (faa.), structure transdisciplinaire pour les arts de la scène basée à Bataville en Lorraine.

Plus d'informations [www.josephinekaepelin.com](http://www.josephinekaepelin.com)

Consulter son CV vidéo <https://vimeo.com/275475499>

## Soutiens et remerciements :

L'exposition PATRONS a été rendue possible grâce aux soutiens du ministère de la Culture et des Archives nationales du monde du travail.



Elle est proposée à Roubaix dans le cadre de l'opération « 2022 – Année des textiles du monde »



Le projet PATRONS a reçu le soutien financier de la Fondation des Artistes, de la fabrique autonome des acteurs (faa.), de la DRAC Hauts-de-France, ainsi qu'un suivi privilégié du début à la fin de la part de la structure de production et de diffusion d'art contemporain lilloise Art connexion.



## Visuels disponibles pour la presse :



Légende photo ci-dessus :

Cost-cutting market growth patron 08 / Mais moi j'étouffais, moi j'avais besoin de la vie. patron 13 / Oui c'est arbitraire et c'est comme ça. patron 11 / photo : Romy Finke



Légende photo ci-dessus :

Potentiel humain versus potentiel financier patron 01 / Pour moi, la montée de lait se régularise. patron 06 / Oui c'est arbitraire et c'est comme ça. patron 11 / photo : Romy Finke

Légende photo ci-dessous :

Déchirer le film, voilà ce que je préconise. patron 12

Photo : Romy Finke

